2022学年第一学期白云区初中语文学科综合训练题

八年级语文

本试卷共 8 页，分三部分，共 20 小题，附加题 1 题，满分为 120 分。考试用时为 120 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的学校、姓名、考生号、试室号、 座位号填写在答题卡上。

2.选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑； 如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域 内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔 和涂改液，不按以上要求作答的答案无效。

4.本试卷设有附加题，共 8 分，考生可答可不答；试题得分作为补偿分计入总分，但全 卷最后得分不得超过 120 分。

5.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用 (共 24 分)

一、 (6 小题，16 分)

1.下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是 ( ) (2 分)

．．．

A.窒息/炽热 桅杆/正襟危坐 B.踌躇/田畴 料峭/惟妙惟肖

C.娴熟/私塾 彰显/重峦叠嶂 D.虬枝/遒劲 折皱/百折不挠

2.下列词语中，没有错别字的一项是( ) (2 分)

．．

A.城郭 燥热 赋闲 屏息敛声 B.倦怠 落第 胆祛 为富不仁

C.狼籍 繁殖 菲红 长途跋涉 D.遗嘱 暄嚣 妄图 旁溢斜出

3. 下列加点的成语，使用不恰当的一项是( ) (2 分)

．．．

A.从战火中走过来的中国人民白手起家，创造着自己新的伟大的社会主义事业。

．．．．

B.这场演讲激情澎湃，他铿锵有力的话语声入木三分，赢得莘莘学子满堂喝彩。

．．．．

C.妈妈突然间给我买了很多吃的，还和颜悦色地问我想要什么，让我受宠若惊。

．．．．

D.江西的庐山三面环水，烟云弥漫，千岩万壑，气象万千，终年游客络绎不绝。

．．．．

4.下列句子中，没有语病的一项是( ) (2 分)

．．

A.为了提高同学们的语文素养，我校语文科组今年积极开展了“读经典作品，建书香校园”。 B.语文科组举办与策划的经典古诗文朗诵活动，对发展学生语文核心素养有着积极作用。 C.“中国诗词大会”节目将诗词文化带到人们生活中，更方便人们走进、了解、研究诗词。 D.“中国诗词大会”之所以受中小学生喜爱的原因，是因为其活动形式多样，内涵丰富。

5. 综合实践活动 (8 分)

“信”即诚信，是中华民族的传统美德之一，也是社会主义核心价值观之一。“信”是 立身之本，交友之道，为政之要，所以，我们要讲究信用，诚实做人。为此，诚信中学学生 会计划开展“诚信进校园”综合学习实践活动，请你参与并完成任务。

(1) 请你为此次活动拟写一个宣传标语。 (要求：不得使用“人无信不立” ，运用一 种修辞手法。) (2 分)

(2) 活动中，有人看到下面一则新闻，请你为这则新闻拟一个标题。 (2 分)

由中共中央宣传部主持的“诚信建设万里行”主题宣传活动启动仪式于 6 月 29 日下午 在国家公共信用信息中心举行。中宣部、中央文明办、中央网信协、最高人民法院等部门负 责同志以及 19 家中央新闻单位负责同志和骨干编辑记者共 100 余人参加了启动仪式。启动 仪式上，发展改革委、人民银行、人民日报、新华社负责同志以及中央广播电视总台记者分 别发言。启动仪式后，各媒体进行了集中采访活动。

标题：

(3) 在“人无信不立”的演讲中，小明同学想用到以下这段文字，请仿照下面划横线 的句子，补写两个句子，要求句式相同，语意连贯，增强演讲气势。 (4 分)

人无信不立，拥有诚信，一根小小的火柴，可以燃亮一片天空； ， ； ， ；相信诚信的力量，它可以点石成金，触木为玉。

二、 (1 小题，8 分) 6.古诗文默写(8 分)

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。 (六题只选四道题作答) (4 分)

①山随平野尽， 。 ( 李白《渡荆门送别》 )

② ，志在千里。 (曹操《龟虽寿》 )

③富贵不能淫， ，威武不能屈。 (《孟子》二章)

④ ，星河欲转千帆舞。 (李清照《渔家傲》 )

⑤黑云压城城欲摧， 。 (李贺《雁门太守行》 )

⑥ ，似曾相识燕归来。 (晏殊《浣溪沙》 )

(2) 某学校开展了“以诗绘画”的艺术比赛，请你根据提示完成表格。 (4 分)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 诗题 | 作者 | 诗句 | 批注 |
| 《使至塞上》 | 王维 | ① ， | 孤烟直上，苍凉悲壮。 |
| 《野望》 | 王绩 | ② ， | 秋色染树，落霞满目。 |
| 《饮酒》 (其五) | 陶渊明 | 采菊东篱下，悠然见南山。 | 园田采菊，悠然自得。 |

第二部分 阅读与鉴赏 (共 46 分)

三、 (5 小题，16 分)

阅读下面的文段，完成 7~9 题。 (8 分)

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。 自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下 独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山， 皆生寒树。 负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作

响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世 务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

(吴均《与朱元思书》)

7.下列句子中,加点词的意义相同的一组是( ) (2 分)

A.天下独绝 沿溯阻绝 B.猛浪若奔 乘奔御风

C.急湍甚箭 甚矣，汝之不惠 D.负势竞上 湮于沙上

8.把下面的句子翻译成现代汉语。 (4 分)

（1）从流飘荡，任意东西。 （2）水皆缥碧，千丈见底。

9.下列对文段内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (2 分)

A.本文是吴均给友人的信的一部分，作者为友人描绘出了富春江的奇山异水，意在劝友 人放下争名夺利之心，忘情于天地大美之中。

B.本文运用“化静为动”的手法写出了山峦仿佛都争着往高处远处伸展形成千百座山峰 的奇丽景象。

C.“夹岸高山，皆生寒树”，“寒树”是指树密而绿，让人心生寒意，表现出作者内心 的孤寂，无心与世俗交往的悲愁。

D.作者认为无论是极力追求名利的人还是治理国家大事的人看到这雄奇的山峰和幽美 的山谷都会平息名利之心流连忘返。

10.阅读下面的文段，然后回答问题。 (4 分)

仆①去月谢病，还觅薜萝② 。梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日；幽岫含云， 深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊 花，偏饶竹实③ 。山谷所资，于斯已办。仁智之乐， 岂徒语哉！

(吴均《与顾章书》)

[注释]①仆：我。②还觅薜萝，意思是正准备隐居。③竹实：竹米，竹子开花后所结的 果实，可以食用，传说为凤凰的食物。菊花，竹实都是隐士的食物。

(1) 解释下列加点词语。 (2 分)

①遂葺宇其上 遂： ②于斯已办 斯：

(2)在写法上，本文与《与朱元思书》有何相同之处？ (2 分)

11.阅读下面的词，回答问题。 (4 分)

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返， 白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

(1) 诗句“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”描绘了怎样的画面？ (2 分)

(2) 本诗前两联是怎样将神话传说与眼前景物融为一体的？抒发了诗人怎样的感情？ (2

分)

四、 (8 小题，30 分)

阅读下面文字，完成 12~15 题。 (13 分)

苏州园林

叶圣陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若 要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州 园林的影响。 因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园 林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点 上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池 沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画 而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们 的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中” 的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边 也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊， 西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想，用图画来比方，对称 的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重 峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑， 才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些 园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往 往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很 少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草: 这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷 花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间” ，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间， 花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有 阅兵式似的道旁树: 因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝， 盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢 悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就 见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不 隔，界而未界， 因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层 次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边 栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给 补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美 的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些 门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁

都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意 的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是 不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐 漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合， 引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得 各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

【链接材料】

苏州园林之四大名园

苏州四大园林——沧浪亭、[狮子林](http://suzhou.cncn.com/jingdian/shizilin/)、[拙政园](http://suzhou.cncn.com/jingdian/zhuozhengyuan/)和[留园](http://suzhou.cncn.com/jingdian/liuyuan/)，分别代表着不同朝代的艺术风格， 被称为苏州“四大名园”。

(一) 沧浪亭：最古老的苏州园林

建于宋代的沧浪亭，原是五代吴越广陵王的池馆，如今是苏州现存最古老的园林，被列 入《世界文化遗产名录》， 以“崇阜广水” 、“城市山林”而著称。整[个园](http://yangzhou.cncn.com/jingdian/geyuan/)林以清幽古朴见 长，以山林为核心，四周环列建筑，巧于因借，将园外萦回之葑溪纳入园景，临水处建复廊， 以漏窗通透内外景物，使内外山水融为一体，有未入园先得景， 引人入胜之妙。沧浪亭外临 清池古树苍苍，垒叠湖石，曲栏回廊，因此人称“千古沧浪水一涯，沧浪亭者，水之亭园也”。

(二) 狮子林：“假山王国” 、禅意园林

始建于元代的狮子林，又名“五松堂”，与拙政园隔街相望，原为菩提正宗寺的后花园， 同时也是乾隆六下江南最爱去的地方之一。整个园区虽小，但以假山众多、形状怪异著名， 拥有国内尚存最大的古代假山群， 因此被誉为“假山王国” 。且不同于一般的文人山水园， 其假山群深含禅意， 因此又被称作是“禅意园林” 。纵观整个园区，东南多山，西北多水， 四周高墙深宅，曲廊环抱。全园布局紧凑，以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥 设亭，富有“咫足山林”意境。

(三) 拙政园：面积最大、名气最响

建于明代的拙政园号称“中国园林之母”，是苏州四大名园之一，同时还和苏州留园、 [北京](https://beijing.cncn.com/)[颐和园](http://beijing.cncn.com/jingdian/yiheyuan/)、[承德](https://chengde.cncn.com/)[避暑山庄](http://chengde.cncn.com/jingdian/bishushanzhuang/)并称为中国四大名园，被列入《世界文化遗产名录》。如果你时 间有限，只想逛一个园林的话，那么首推拙政园。它是苏州最大的古典园林，主要分为东、 中、西三部分，布局呈现出南北窄、东西长的特点。全园以水景见胜，凸现江南水乡风貌， 典雅大方，疏朗自然。各式古建大都临水而筑，错落有致，无一雷同。值得一提的是，在拙 政园，春观杜鹃夏观荷，秋观芙蓉冬观梅， 因此无论你什么时候来都是一幅胜景。

(四) 留园： 以建筑结构见长

建于清代的留园是我国的古典私家园林，1997 年被列入《世界遗产名录》。全园虽不及 拙政园大气深邃，却更注重对空间的利用，结合了江南造园艺术，以建筑结构见长，主要分 为四个部分， 因此，在一个园林中你就能领略到山水、田园、山林、庭园四种不同景色。整 个园内亭台楼阁、奇石曲廊，一汪碧水池塘，满园绿意，可以说是一步一景，虽然秀气但绝 不小气。走进这里，你可以真切地体会一种园林山水之间的平淡气息，明白苏州这座城市独 有的小腔调究竟是为何物。

12.下列关于“苏州园林”的表述不正确的一项是 ( ) (3分)

A.苏州园林据说有一百多处，是我国各地园林的标本，各地园林都受到苏州园林的影响。

B.苏州各个园林在不同之中有个共同点：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一 幅完美的图画。

C.我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右 边也怎么样，苏州园林却好像故意避免对称似的。

D.苏州园林极少使用彩绘，有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。

13.下列对材料有关的分析不正确的一项是 ( ) (3 分)

A.《苏州园林》一文采用了作比较、打比方等说明方法介绍了苏州园林的突出特征，作 品语言准确且生动优美。

B.《苏州园林》一文采用了先总说后分说，从整体到局部的说明顺序：先阐述了苏州园 林的总特征再分别从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬等角度分说。

C.【链接材料】介绍“苏州四大园林”的先后顺序是按照各大园林的影响力大小以及知 名度的大小进行排序的，顺序井然。

D.【链接材料】分别介绍了苏州四大名园——沧浪亭、狮子林、拙政园、留园，其审美 意趣各有千秋，假如只选其一游览，那么首推拙政园。

14. 下列选项中不能具体体现苏州园林的设计者和匠师们“因地制宜，自出心裁”这一特点

．．

的一项是 ( ) 。 (3 分)

A.沧浪亭以山林为核心，四周环列建筑，巧于因借，将园外萦回之葑溪纳入园景，临水 处建复廊，以漏窗通透内外景物，使内外山水融为一体。

B.狮子林布局紧凑，以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥设亭，富有“咫足 山林”意境。

C.拙政园是苏州最大的古典园林，主要分为东、中、西三部分，布局呈现出南北窄、东 西长的特点。

D.留园内亭台楼阁、奇石曲廊，一汪碧水池塘，满园绿意，可以说是一步一景，虽然秀 气但绝不小气。

15．市政部门计划在某公园引活水修建一方池沼作为观光景点，现向全社会公开征集设计方案。你心目中的这方池沼是怎样的呢？请你从阅读两个文本得到的启发，拟定一个简要的设计方案。 (4 分)

阅读下面文字，完成第 16~19 题。 (17 分)

夜访鲁迅故里

曹凌云

入夜，所有的活动都已结束，我似乎带着未尽的兴致独自步出下榻的咸亨酒店，来到鲁 迅路，漫步在鲁迅故里。刚过中秋，天空明净，皎洁的月亮高挂在鲁迅故里的上空，我踏着 一地的月光，从鲁迅故居、鲁迅祖居、百草园、三味书屋、周家新台门、土谷祠、绍兴鲁迅 纪念馆等景点前走过。我曾多次参观、瞻仰过这些与鲁迅有关的人文古迹，如此夜访却是第 一次。馆舍大门紧闭，路上也少遇行人，我在静谧中感受鲁迅故里的深沉与丰富。

一路走来，月影中的粉墙灰瓦、古木垂萝、小桥流水，给我以感官上的宁静与慰藉。走 了一圈，我仍然不想回，就在景区入口处的乌篷船游船码头选了一处又低又宽的石栏，坐下

来细细观景。码头并不开阔，却停靠着十余只乌篷船，挤挤挨挨；河道是狭窄的，波光在月

色灯影下微微闪动。眼前此刻，一切都显得安详。

这与白天的鲁迅故里，是截然不同的情景。我这一次来绍兴，是应邀参加纪念鲁迅先生 诞辰一百四十周年纪念活动，白天主办方安排了“鲁迅故里行”采风。初秋的阳光依然猛烈， 天气热如酷夏，“故里行”中的每一个景点，都是人头攒动。我挤在人流中，戴着旅游景区 常见的自动感应讲解耳机，在解说员的带领下有秩序地前行。我想，疫情之下，仍有那么多 游客来绍兴寻访鲁迅旧迹，跟随队伍耐心静听鲁迅和鲁迅故乡的故事，这反映了人们对鲁迅 先生的崇敬之情，说明了在历史长河中留存下来的是伟大的生命。

这个生命孕育在绍兴的水土里，而且，绍兴给予他取之不尽的写作背景、源源不断的创 作灵感、鲜活生动的文学语言和人物原型。地域的元素，让他的作品呈现出迷人的风貌。他 的文学之根、创作之魂，无疑在绍兴；故乡绍兴，也一直藏匿在他厚实的灵魂里。

新台门周家是一座聚族而居的大宅院，是当地的名门望族，鲁迅就出生在这个殷实的周 家。年幼的鲁迅在这里过着衣食无愁的日子，继祖母蒋氏给他讲述一个个有趣的民间故事， 保姆长妈妈给他买来绘图本《山海经》，让他得到最初的文学滋养。十二岁时的鲁迅到绍兴 城内的私塾三味书屋去读书，虽然塾师寿镜吾“是本城中极方正、质朴、博学的人”，但他 的乐趣还在自家后面的百草园里，或者与母亲一起坐船到离绍兴三十里的安桥头外婆家去看 社戏。少年鲁迅的心底，一颗文学的种子在萌芽。

鲁迅十三岁时，家里却“遭了一场很大的变故”，做官的祖父周福清被卷入了科场作弊

案，鲁迅与弟弟避难在乡下亲戚家。寄人篱下的生活，使鲁迅过早地感受到人情冷暖，而面 对突然重病的父亲，身为长子的他承担起一些家庭的义务和责任，更使他饱尝了生活的艰辛 和窘迫。现实残酷，世态炎凉，却磨砺了他的锐气和壮气，开启了他通向理智与聪慧的道路。 1898 年 5 月，鲁迅怀揣八块银元的路费，辞别了垂泪的母亲，踏上了背井离乡的长途，他开 始憬悟人生，感知使命，走向成熟。

鲁迅是在绍兴开始文学创作的。风华正茂的青年鲁迅在绍兴府中学堂任教员时，写出了 反映辛亥革命在乡村引起反响的短篇文言小说《怀旧》，那是 1911 年冬天。虽然不久他便 离开了绍兴，但故乡的凋敝、人民的疾苦却时刻触动着鲁迅的心，他陆续写出了《孔乙己》 《故乡》《阿 Q 正传》《祝福》等名篇，字里行间充满着浓郁的地方特色，也表现出作者强 烈的民族忧患意识。故乡是鲁迅最湍急的文学河床，在他的二十五篇小说中，有十四篇取材 于绍兴或以绍兴为背景。对故乡的人与事的描写，也是鲁迅作品中最为精彩的地方。

故乡的美好让鲁迅的心灵有了安顿之处，故乡的苦难激发了鲁迅潜在的生命张力。在北

京，在上海，鲁迅长时间生活在弥天的大黑暗里，他遭到围攻，腹背受敌，甚至要面对接踵 而来的恐怖威胁，他毫不畏惧，坚强不屈，在凛冽的风中始终保持挺立的身姿。他同时又是 一个极其温和、宽厚、透彻、丰盈的人，他热衷扶持青年作家，于后学提携不倦，影响着无 数青年人。鲁迅先生在兄弟中排行老大，家里人称呼他“大先生”；鲁迅先生的思想、人格、 情怀、精神、作品都堪称“大”者，许多人尊称他“大先生”。

深刻得“说不尽”的鲁迅，离不开绍兴，因为一方水土养一方人。古称越州的水乡绍兴， 也离不开鲁迅， 因为鲁迅，使得绍兴更有风韵，更有风骨。新时代的绍兴发生了翻天覆地的 变化，鲁迅也成为今日中国一个意义非凡的文化标识。绍兴，用各种形式纪念鲁迅，推动着 鲁迅文化深入民众、走向世界。绍兴的人民懂得，古城的活化与发展，最后发力的还是文化。 夜色似水，明月如霜，湿润而微凉的夜风把我从思绪中拉回到现实，这一坐， 已坐到夜半时 分，周边寂静无声，阗无一人，鲁迅故里已经沉浸在一帘静梦中，我也要回酒店休息了，明

天还得奔赴去远方。 (2021-10-20 来源：中国艺术报)

16． 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 ( ) (3 分)

A.在作者看来，与白天每一个景点都是人头攒动相比，晚上的鲁迅故乡给人的感觉是 不相同的，在静谧夜色中能感受鲁迅故里的深沉与丰富。

B.在疫情之下还有大批群众来参观鲁迅故居，是为了参加纪念鲁迅先生诞辰一百四十 周年纪念活动。这反映了人们对鲁迅先生的崇敬之情。

C.鲁迅作品中充满浓郁的地方特色和强烈的民族忧患意识，是因为故乡的凋敝，人民 的疾苦时刻触动着他的心。

D.文章呈环形结构，作者从咸亨酒店出发，夜逛鲁迅故居联想到鲁迅生平，最后以回 酒店结束全文。行文简洁流畅，情感委婉含蓄。

17. 结合文段，分析第二段横线部分的环境描写有什么作用。 (4 分)

18. 为什么人们尊称鲁迅为“大先生”？ (4 分)

19.有人说：“故乡对一个作家的影响是丰富而深远的。”请结合文本故乡绍兴对鲁迅的 影响，谈谈你的理解。 (6 分)

第三部分 写作 (共 50 分)

五、 (1 小题，50 分)

20. 请以《这里风景独好》为题，写一篇文章。 (50 分)

要求：①文体自选 (诗歌除外) 。②600 字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学 校名称。

附加题 (8 分)

1.根据材料完成下列问题。

在每一个红军驻地里都有一个少年先锋队“模范连”，他们都是十二岁至十七岁 (照外 国算法实际是十一岁至十六岁) 之间的少年，他们都来自中国各地，他们当中有许多人像这 个小号手一样，熬过了从南方出发的长征的艰苦。

—— (摘自《红星照耀中国》第十篇“战争与和平”)

选段中的“他们”被美国记者埃德加 ·斯诺亲切地称为“**\_\_\_\_\_\_\_\_** ”，题目“红星照耀 中国”中的“红星”象征**\_\_\_\_\_\_\_** 。 (2 分)

2. 有同学发现：读《红星照耀中国》就像从平面镜中看客观世界，读《昆虫记》就像从显 微镜中看微观世界。请选择以上两部作品中的一部结合著作内容，说说该同学为什么会有这 样的发现。 (4 分)

3.《海底两万里》一书，情节跌宕起伏，悬念丛生，具有强烈的可读性。其中，尼摩船长和 阿龙纳斯在海底探险旅行时经历了许多险情，请概括 1 次险情。 (2 分)